

# BUNK INFORMATION

Nummer 1

Svenska Bunk Johnson Sällskapet

Maj 1993



## Sällskapet organiseras

Denna nyhet får förmodligen blodet att isas tillfälligt hos de flesta läsare. Det har emellertid blivit omöjligt att fortsätta i de former som beslutades när SBJS bildades. Då var vi 7, nu är vi >50 och har dessutom en imponerande internationell panel. Och vad gör vi egentligen med all den kunskap och intresse som finns? Definitivt inte tillräckligt.

Det övergripande målet för SBJS är att skaffa och sprida kunskap om Bunk - både personen och hans musik. För att klara det målet måste verksamheten organiseras och finansieras. Det går inte att komma undan att stadgarna måste ändras, en medlemsavgift tas ut (sorry, alla ni med enkelriktade fickor) och någon form att "executive committee" tillsätts. Det gamla systemet med "vanliga" medlemmar och hedersmedlemmar kommer att skrotas. Allt det här låter kanske som om SBJS övergår till att bli något slags kommissariat, men det är självklart att vi ska träffas under angenäma former även i fortsättningen. Den enda skillnaden man som medlem kom-

mer att märka är att om man inte är tillräckligt intresserad av Bunk för att betala 50 bagare om året är att man åker ut. Dessutom ska vi försöka starta något sådant här nyhetsblad, där förhoppningsvis många vill medverka.

Så här kommer organisationen att se ut:



Dessutom har vi Hall of Fame.

### Executive Committee

kommer inledningsvis att bestå av

- Claes Ringqvist
- Christer Fellers
- Håkan Håkansson

Med nästa nummer av det här lilla bladet kommer de nya stadgarna och en ny medlemsmatrikel. Men först ska vi se vilka som

fortfarande vill vara med.

### Medlemsavgift 1993

Sätt in 50:- på postgiro 433 42 24-5 (Håkan Håkansson) före den 1 juli. Pengarna ska finansiera porton m m för det här bladet och det som blir över går till den årliga sammankomsten. För allas säkerhet har diskograferna Lennart Fält och Björn Bärnheim utsetts till revisorer.

### Bunk-diskografin



Som framgår av bilden pågår jobbet med Bunk-diskografin intensivt. Vi har kommit långt, men avvaktar kraftfullt just nu en del information för att kunna gå vidare. Alla intresserade uppmanas dock att forska i Bunks period på västkusten 1943-44. Känner du till några inspelningar utöver de som gavs ut på GTJ? Och även de är knepiga, hopklippta av olika tagningar som de är. Kasta ljus, käre medlem, kasta ljus!

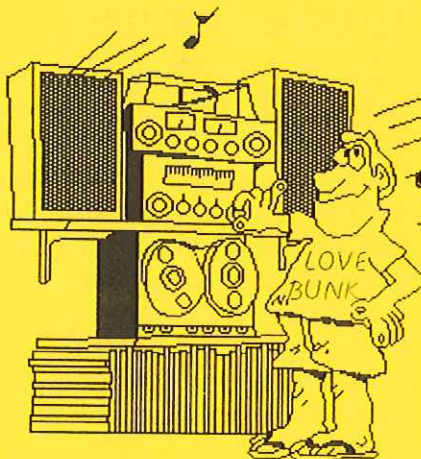
# BUNK INFORMATION

Nummer 1

Svenska Bunk Johnson Sällskapet

Maj 1993

## Nya Bunk-skivor



Bob Koester, Delmark Records, har köpt rättigheterna av Harold Drob till "Last Testament"-inspelningarna. Ryktena säger att det blir en CD som kommer att innehålla en del av de tidigare utgivna alternativa tagningarna. Se Drobbs information i New Orleans' Music Vol 1 # 2.

(Medlem Tom Pauli har fått allt utgivet material från denna session och arbetar för högtryck med att notera i noter skillnaderna mellan de olika tagningarna)

Vi kan också se fram emot AMCD-12 "Bunk Johnson 1944/45" och AMCD-15 "Bunk Johnson Plays Popular Songs".

#12 kommer att innehålla 870, 833, 888, 6041/2, 853, 865, 871, 603, 887, 208, 823, 614, 516, 841, 611, 846, 615 & 610.

#15 kommer att innehålla 930, 931, 932, 933, 934, 936, 937, 939, 838, 106, 842, 891, 892, 850, 839, 860, 515 & 890.

## Mera glada nyheter

Mike Hazeldine vill gärna komma tillbaka nästa år igen till Bunk-mötet. Då kommer också hans bok om American Music att vara nyligen utgiven. SBJs har fått uppdraget att granska de diskografiska detaljerna och av vad vi har sett hittills av manuskriptet kommer boken att bli ett av de mest sönderbläddrade verken i Bunk-älskarens referensbibliotek.

Alla har väl vid det här laget läst Williams Carters bok *Preservation Hall*, så det kan vara kul att veta att Mike Dine (mannen bakom '504 Records') kommit hem från New Orleans med 20 st nya 7" band med material från 'The Larry Borenstein sessions'. Det bästa kommer att göras tillgängligt på CD så småningom.

## Lorderliga insatser

I Vancouver, Canada, sitter diskografigiganten Tom Lord (ej att förväxla med Clarence Williams giganten med samma namn) och filar på sitt **Magnum Opus** och - får man förmoda - **Labour of Love: The JAZZ DISCOGRAPHY 1890-1990**.

Han ämnar således ge ut allt i jazzväg under hundra år - en fullkomligt hisnande tanke. Drygt 30 volymer är planerade. Fyra finns redan i handeln och det

femte kommer ut ungefär samtidigt som det här bladet. Att döma av det som redan kommit ut är detta en kulturgärning av sällsamma mått, lindrigt uttryckt. För allätaren ett "måste" - Bunk-freaks nöjer sig med SBJs:s planerade skapelse.

Hur som helst, Tom Lord har bett Sällskapetets diskografigrupp om hjälp med korrekturläsning av manuset när detta mammutverk kommit till bokstaven "J" vilket ju lär ta ett tag till. Vi sa JA förstas; att skydda, hjälpa och ställa tillräta varhelst Bunkologin behöver ett handtag är ju liksom meningen.

Bunk Johnson

Din kornett klöv nätternas stillhet  
redan under den första förblodningen.  
Djupt ur Louisianas svarta källor hämtade du styrkan  
till en ny glädje, en djupare förvisning.

Du försvann i vimlet  
och en efter en sloknade bröderna i floder  
av glömska och militärparader.

Ur det okända kom du tillbaka med farat ansikte  
snö vitt hår och med läppar som talade om nod.

Oförbrukad och ny kom du åter med förfärande toner  
och din kornett ropade  
om den fröjd och plåga som är det svarta livets -  
*oh, didn't the ramble!*

Stig Carlsson

Bunk-Information har sina redaktionslokaler på följande ställen:

Claes Ringqvist, Baldersvägen 14B,

852 33 SUNDSVALL

Håkan Håkansson, Kungsholms Strand 185,

112 48 STOCKHOLM